

Chorsingen macht glücklich ...
Śpiewanie uszczęśliwia ...

GEGRÜNDET 1815
**SING
AKADEMIE**

Frankfurt (Oder)

KONZERTE 2023/24



... **zuhören** auch!
... **słuchanie** też!

SO / 15.10. / 15:00

DER HERBST IST EIN GESELLE

Singing all Together

→ Seite 07

SO / 3.12. / 15:00

VORFREUDE, SCHÖNSTE FREUDE

Singing all Together, Projektchöre FRÖBEL-Horte, Knabenchor

→ Seite 10

MI / 6.12. / 9:00 + 11:00

SO VIEL HEIMLICHKEIT

Singing all Together, Projektchöre FRÖBEL-Horte, Knabenchor

→ Seite 11

SO / 17.12. / 11:00

FRÖHLICHE WEIHNACHT ÜBERALL

Singing all Together

→ Seite 13

SO / 17.12. / 16:00

ROMANTISCHE WEIHNACHT

Großer Chor

→ Seite 14

FR / 22.12. / 19:30

WEIHNACHTSSINGEN

Knabenchor

→ Seite 17

SA / 23.12. / 22:00

ZUR HEILIGEN NACHT

Kammerchor

→ Seite 18

SO / 10.3. / 15:00

BRAHMS-REQUIEM

Großer Chor

→ Seite 26

SA / 23.3. / 15:00

PASSION-LEID UND LEIDENSCHAFT

Knabenchor

→ Seite 28

SO / 12.5. / 15:00

KONZERT ZUM MUTTERTAG

Singing all Together, Projektchöre FRÖBEL-Horte, Knabenchor, Großer Chor

→ Seite 30

SO / 23.6. / 11:00

ICH LIEB DEN SOMMER

Singing all Together

→ Seite 32

DO / 27.6. / 9:00

DA KOMMT DIE SOMMERSPROSSE

Singing all Together, Projektchöre FRÖBEL-Horte,

Nachwuchsgruppe Knabenchor

→ Seite 33

SO / 30.6. / 16:00

CARMINA BURANA

Großer Chor

→ Seite 34

SA / 13.7. / 15:00

KONZERT ZUM SAISONAUSKLANG

Knabenchor

→ Seite 38

Mit diesem Heft legen wir Ihnen unser Konzertangebot für die Saison 2023/24 vor.

Wir hoffen, mit den interessanten und abwechslungsreichen Programmen Ihr Interesse zu wecken und geben unser Bestes, um das Kulturleben unserer Doppelstadt zu bereichern.

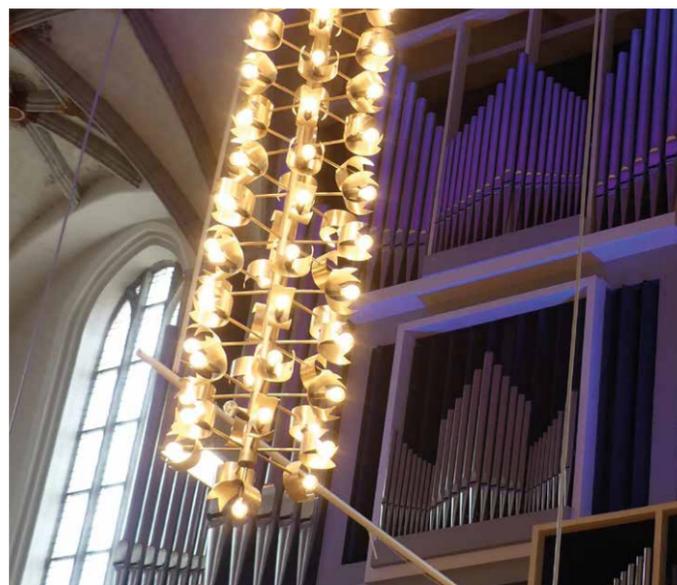
Mitglieder des Großen Chores stellen sich Ihnen persönlich vor und Sie finden eine Einladung, bei zwei Konzertprojekten mitzuwirken.

Die Chöre der Singakademie Frankfurt (Oder) freuen sich auf Ihren Besuch!

Herzlichst
Ihr



Rudolf Tiersch
Chordirektor



W niniejszej broszurze prezentujemy nasz program koncertowy na sezon 2023/24.

Mamy nadzieję, że wzbudzimy Państwa zainteresowanie ciekawym i różnorodnym programem. Dokładamy wszelkich starań, aby wzbogacić życie kulturalne naszego Dwumiaста.

Niektórzy członkowie Wielkiego Chóru przedstawią się Państwu osobiście. Znajdą tutaj Państwo także wyjątkowe zaproszenie do udziału w dwóch nadchodzących projektach koncertowych.

Chóry Singakademie Frankfurt nad Odrą z niecierpliwością czekają na Państwa wizytę!

Z serdecznymi
pозdrowieniami




Rudolf Tiersch
Dyrektor chóru



GEGRÜNDET 1815
**SING
AKADEMIE**
Frankfurt (Oder)



BERND KÜHLEIN

Jurist, Vorsitzender des Vorstandes

»Bring ihn halt mal mit.« Das war die Antwort unseres Chordirektors Rudolf Tiersch an seine Chorsängerin Doreen, als sie ihm berichtet hatte, dass sie gerade jemanden getroffen habe, der behauptete, das Weihnachtsoratorium könne er auch singen.

Ich hatte an diesem Tag beruflich in Frankfurt (Oder) zu tun und Doreen in der Kaffeeküche getroffen. Sie war schon fast auf dem Weg zur vorletzten Chorprobe vor dem Weihnachtsoratorium-Konzert und ich hatte es wirklich nur im Scherz gesagt, da ich nicht damit rechnete, dass sich ein Chorleiter kurz vor dem Auftritt noch einen ihm unbekanntem Quereinsteiger antut. Was für ein Irrtum: Er tat es sich an und ich durfte mitsingen.

Seit meinem Eintritt als 14-Jähriger in einen Erwachsenenchor hatte ich ja schon allerhand Unvergessliches erlebt, aber noch nicht das, was ich gerne als »Singakademie-Sound« bezeichne.

Zu verdanken haben wir – d. h. Zuhörer/innen und Sänger/innen – diese Klangerfahrung unserem »Soundmaster« Rudolf. Die Singakademie war mein Chor geworden. Ein gutes Jahr später wurde ich dann auch noch zum Vorstandsvorsitzenden gewählt.

Seit 6 Jahren mache ich mich zu Proben und Konzerten von meinem Wohnort Kleinmachnow auf den Weg nach Frankfurt (Oder) und zurück, dankbar und voller Glück, der Singakademie gerade in diesem spannenden Zeitfenster ihrer mehr als 200-jährigen Geschichte angehören zu dürfen.

Ich lade Sie herzlich zu unseren Konzerten ein und kann Ihnen versprechen, dass sich ein Besuch bei Ihrer Singakademie lohnt.

»Bring ihn halt mal mit.«

DER HERBST IST EIN GESELLE HERBSTKONZERT

Singing all Together

Steffen Schreiner, Orgel/Klavier

Dirigentin: Magdalena Iłowska

»Der Herbst ist ein Geselle« – dieses Motto wird an diesem Nachmittag mit einem freudvollen und bunten Programm mit Leben erfüllt. Kinder unserer Doppelstadt singen, tanzen, spielen, dichten und erfreuen sich gemeinsam der schönen Dinge der 3. Jahreszeit – wundervoll sonniger Tage, dem Rascheln des Herbstlaubes, dem Duft frisch abgeernteter Felder und natürlich am Gestalten dieses Konzertes.

.....
Jesienny koncert z udziałem dzieci z naszych miast partnerskich. Orzeźwiający i radosny.

.....
SO / 15.10. / 15:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 10,- / 5,- € (ermäßigt)



Mitsingen

Für zwei Konzertprojekte der kommenden Saison – dem BRAHMS-REQUIEM und der CARMINA BURANA – möchte ich Sie für ein zeitlich begrenztes Mitsingen in der Singakademie Frankfurt (Oder) begeistern.

Sie haben Stimme, sind musikalisch etwas gebildet, haben die Werke bereits einmal gesungen, lieben Musik und wollen einmal Bühnenpräsenz erleben? Dann bieten wir Ihnen diese Möglichkeit für das

BRAHMS-REQUIEM

im Zeitraum vom 4. Januar 2024 bis zum 10. März 2024 und für die

CARMINA BURANA

vom 14. Mai 2024 bis 30. Juni 2024.

Ihre Anmeldung für diese Projekte wird im November 2023 (BRAHMS-REQUIEM) und April 2024 (CARMINA BURANA) erbeten.

Anmeldeoptionen über:

Telefon +49 335 60 67 557
E-Mail: kontakt@singakademie-ffo.de
oder Kontaktformular auf unserer Website www.singakademie-ffo.de/kontakt

Ich und wir freuen uns auf Sie!
Ihr Rudolf Tiersch

Śpiewaj razem z nami

Serdecznie zapraszamy do naszego chóru Singakademie Frankfurt nad Odrą i udziału w dwóch projektach koncertowych nadchodzącego sezonu – REQUIEM BRAHMSA i CARMINIE BURANIE ORFFA.

Masz dobry głos, a może posiadasz wykształcenie muzyczne, śpiewałeś już wcześniej te utwory, kochasz muzykę i chcesz choć raz doświadczyć obecności na scenie? W takim razie oferujemy Ci możliwość wzięcia udziału w projekcie:

BRAHMS: REQUIEM od 4 stycznia 2024 r. do 10 marca 2024 r. oraz

ORFF: CARMINA BURANA od 14 maja 2024 do 30 czerwca 2024. Prosimy o zgłoszenia w listopadzie 2023 r. (REQUIEM) i kwietniu 2024 r. (CARMINA BURANA).

Rejestracja za pośrednictwem:

Telefon +49 335 60 67 557
E-mail: kontakt@singakademie-ffo.de
lub formularz kontaktowy na naszej stronie internetowej www.singakademie-ffo.de/kontakt

Czekamy na Ciebie!
Rudolf Tiersch i Singakademie



»Nach den Proben geht es immer beschwingt nach Haus.«

JENS SCHIFFKE

Schlosser, Netzwerkadministrator

Ein Mitsänger meines heimischen Chores erzählte mir, dass die Singakademie Frankfurt (Oder) das Werk »Stabat Mater« von Antonín Dvořák im Rahmen eines Projektes aufführt.

Die Gelegenheit, einmal mit einem renommierten großen Chor und einem großen Orchester zu singen, war so verlockend, dass ich mich gleich dazu anmeldete.

Die Proben, welche mit einem hohen Niveau durchgeführt wurden, waren von einer besonderen Herzlichkeit mit- und untereinander geprägt und so ging es danach immer beschwingt nach Haus.

Nach drei großartigen Aufführungen, welche mich tief bewegten, war mir klar – hier ist man Teil von etwas Besonderem.

So stellte ich einen Mitgliedsantrag und bin seit 1. Juni 2023 ein begeisterter Sänger im Großen Chor.





VORFREUDE, SCHÖNSTE FREUDE SINGEN ZUM 1. ADVENT

Singing all Together
Nachwuchsgruppe des Knabenchores
Knabenchor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Projektchöre FRÖBEL-Horte
Steffen Schreiner, Orgel/Klavier
Dirigenten: Doris Blenck, Miguel Ehlert,
Magdalena Iłowska, Rudolf Tiersch

Strahlende Kinderaugen, nachdem die ersten Türchen des Adventskalenders geöffnet werden durften, Vorfreude auf gemeinsames Basteln und Backen, Geschenkewünsche – ach ja: und natürlich sehr, sehr viel Musik, Gesang, Besinnliches, Frohes. Bekannte deutsche, polnische und internationale Weihnachts- und Adventslieder, auch zum Mitsingen. Das Konzert macht einfach Spaß und ist ein Fest für die ganze Familie.

Jak przygotować się na najważniejsze ze świąt? Ten koncert tłumaczy wszystko.

SO / 3.12. / 15:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 12,- / 10,- € (mit Senioren-Ermäßigung), 5,- € (Kinder bis 14 Jahre)



SO VIEL HEIMLICHKEIT SCHULKONZERT FÜR GRUNDSCHULKLASSEN

Singing all Together
Nachwuchsgruppe des Knabenchores
Knabenchor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Projektchöre FRÖBEL-Horte
Steffen Schreiner, Orgel/Klavier
Dirigenten: Doris Blenck, Miguel Ehlert,
Magdalena Iłowska, Rudolf Tiersch

MI / 6.12. / 9:00 + 11:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 2,50 €



»Bereits mit 9 Jahren sang ich im Spatzenchor.«



SARAH SCHOMBURG

Erzieherin

Mitglied der Singakademie bin ich seit meinem 9. Lebensjahr, als ich in den Spatzenchor eintrat. Nach Gründung des deutsch-polnischen Projektchores Singing all Together wurde ich dessen Mitglied. Danach sang ich weiter im Jugendchor und bin nun schließlich im Großen Chor und Kammerchor gelandet.

Das Singen in der Singakademie hat mir für meine persönliche Entwicklung sehr viel gegeben. Die vielen Reisen, wundervollen Konzerte, Freundschaften, der Zusammenhalt und die Hilfsbereitschaft der Mitsänger sind alles Dinge, die ich nicht mehr missen möchte. Auch beruflich habe ich davon sehr profitiert.

Ich freue mich auf weitere schöne Jahre in meiner Singakademie und auf jede Probe in der Gemeinschaft des Chores.

FRÖHLICHE WEIHNACHT ÜBERALL MATINEE ZUM 3. ADVENT

*Singing all Together
Überraschungsgäste
Steffen Schreiner, Orgel/Klavier
Dirigentin: Magdalena Iłowska*

Dieses Konzert erfreut sich zu Recht immer größerer Beliebtheit. Der Bogen der Lieder spannt sich von polnischer Weihnachtsliteratur über klassische deutsche Weihnachtslieder bis zu rhythmisch mitreißenden und beschwingten internationalen Chorsätzen. Und die Mädchen berühren mit allen Emotionen, die eine menschliche Stimme von gefühlvollem Singen bis zum großen Klang ausdrücken kann.

Kolędy w międzynarodowym wydaniu, wykonywane przez pełne radości dziecięce głosy.

SO / 17.12. / 11:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 10,- / 5,- € (ermäßigt)



ROMANTISCHE WEIHNACHT CHORSINFONIK ZUM FEST

Friederike Beykirch, Sopran / Daniel Blumenschein, Bass
Martin Stephan, Orgel
Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Dirigent: Rudolf Tiersch

Peter Cornelius: Vier Weihnachtslieder
Bearbeitung für hohe Stimme und Orchester: Stephan Adam
Josef Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137
»Der Stern von Bethlehem« op. 164

Romantik ist die Epoche der großen Gefühle – und große Gefühle klingen aus jedem der Werke dieses außergewöhnlichen Konzertes. Die acht Weihnachtslieder von Peter Cornelius sind die wohl beliebtesten Vertonungen einzelner Szenen der Weihnachtsgeschichte im 19. Jh. Mit der zu hörenden Bearbeitung für Orchester wird den ausgewählten Liedern in keiner Weise die Intimität des Originals genommen – im Gegenteil, Wirkung und Ausdruck verstärken sich. Die wundervolle Sauer-Orgel der Konzerthalle steht im Mittelpunkt des 2. Werkes. Berlioz riet in seiner »Instrumentationslehre« davon ab, Orchester und Orgel zu verschmelzen aufgrund einer »geheimen Antipathie«. Rheinberger beweist das Gegenteil und lässt Instrument und Orchester sich voller Empathie entfalten. Als Abschluss des Konzertes erklingt Rheinbergers »Der Stern von Bethlehem«. Hier erzählt der Komponist im Duktus der Spätromantik die Weihnachtsgeschichte und setzt diese bildhaft um. Es ist eine Komposition eigener Prägung, die durch meisterhafte Satzkunst und innere musikalische Geschlossenheit beeindruckt.

Romantyczne niemieckie chóralne utwory symfoniczne o tematyce bożonarodzeniowej. Wspaniałe organy Sauera zabrzmiały również w oddzielnej części programu, a Wielki Chór Singakademii i wybitni soliści zademonstrują możliwości ludzkiego głosu.

SO / 17.12. / 16:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 22,- / 19,- / 16,- / 13,- € (mit Senioren-Ermäßigung)
7,- € (Kinder bis 14 Jahre) / im ABO-Angebot



FRIEDERIKE BEYKIRCH
SOPRAN

Friederike Beykirch hat sich in den vergangenen Jahren insbesondere im Konzert- und Liedfach einen Namen gemacht. Überwiegend ist sie als Oratoriensängerin zu erleben und arbeitet u. a. mit der Staatskapelle Weimar, dem Mitteldeutschen Kammerorchester, der Batzdorfer Hofkapelle und der Capella Jenensis zusammen. Regelmäßige Einladungen erhält sie zu namhaften Festivals wie den Dresdner Musikfestspielen, den Thüringer Bachwochen, dem Bachfest Eisenach und Westfalen Classics; CD-Produktionen bei den Labels querstand und cpo dokumentieren ihr künstlerisches Schaffen.

Die in Gera geborene Sopranistin begann schon früh mit ihrer musikalischen Ausbildung (Cello, Gesang) und nahm erfolgreich an zahlreichen Wettbewerben teil. Sie absolvierte ein Masterstudium Gesang an der HfM »Carl Maria von Weber« Dresden bei Prof. Christiane Junghanns. Weitere Impulse erhielt sie in den Bereichen Lied (Prof. Olaf Bär), Oratorium (Britta Schwarz) und Alte Musik (Ludger Rémy). Meisterkurse bei Prof. Klaus Häger und Helmut Rilling sowie die Zusammenarbeit mit Barockspezialist Stephan Mai und anderen runden ihre Ausbildung ab.

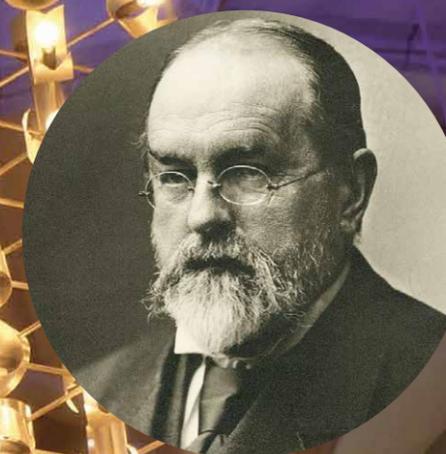


DANIEL BLUMENSCHHEIN
BASS

Daniel Blumenschein wuchs in der Händelstadt Halle auf. Sein musikalisches Schaffen erstreckt sich von Bachs sängerischem Gesamtwerk über Kompositionen der Romantik bis hin zu sinfonischer Musik der Neuzeit. Er arbeitet mit nationalen und internationalen Ensembles zusammen, so u. a. mit dem Thomanerchor Leipzig, dem Gewandhausorchester, den Hamburger Symphonikern und dem Collegium Musicum Salzburg. Konzerte führten ihn in viele renommierte Häuser, wie der Berliner Philharmonie und dem Gewandhaus zu Leipzig. Ebenso gefragt als Opernsänger gastierte er u. a. an der Opéra de Nice und sang bei verschiedenen Festivals wie Bachfest Leipzig, Händelfestspiele Halle und den Opernfestspielen in Peralada und San Sebastian. Eine jahrelange Zusammenarbeit besteht mit der Oper seiner Geburtsstadt Halle.

Blumenschein studierte Lied-, Konzert- und Operngesang an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig bei Hermann Christian Polster. Meisterkurse bei Thomas Hampson, Wolfram Rieger, Peter Schreier und Theo Adam vervollkommneten seine Ausbildung.

Zahlreiche CD- und Rundfunk-Einspielungen runden seine künstlerische Tätigkeit ab.



»Es ist die Liebe zur Musik, die unvergesslichen Konzerte ...«

ANDREAS RICHNOW

Polsterer, Krankenpfleger

Ich war 13 Jahre alt, als meine Familie von Berlin nach Frankfurt (Oder) gezogen ist. Meine Familie, das waren meine Eltern und meine zwei Brüder. Ich spielte zu dem Zeitpunkt schon lange Trompete. Da wir eine musikalische Familie waren und sind, waren meine kleinen Brüder alsbald im Knabenchor der Singakademie. Als großer Bruder war es meine Aufgabe, sie in die Konzerthalle zu bringen und abzuholen. Da ich also immer vor Ort war, warb mich Dr. Hintze für den Knabenchor, dem ich seit 1981 angehörte. Aus dem Knabenchor wurden der Große Chor und der Kammerchor. In den beiden Letztgenannten bin ich auch heute noch aktiv. Es sind die Liebe zur Musik, die Gemeinschaft der Chormitglieder, die unvergesslichen Konzerte und die Freude, die wir unserem Publikum schenken, welche mir mit meinen Mitsängern immer wieder Kraft und Erfüllung geben.

Es ist ein zeitintensives Hobby und als Pfleger des Klinikums eine Herausforderung, Proben, Konzerte, Dienste zu organisieren und zu koordinieren. Meiner Familie, die dies mitträgt, bin ich sehr dankbar.



WEIHNACHTSSINGEN

*Knabenchor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Mitglieder des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt
Steffen Schreiner, Orgel/Klavier
Dirigent: Miguel Ehlert*

Ein Muss für die Liebhaber von Knabenchören. Und ein Muss für alle, denen die Weihnacht mehr ist als der Austausch von Geschenken. Alljährlich bietet der Knabenchor der Singakademie Frankfurt (Oder) seinen Zuhörern Weihnachtsliteratur aus aller Herren Länder, gesungen von klaren Knaben- und wohltonenden Männerstimmen. Orchestrale Begleitung sorgt zusätzlich für festlichen Glanz.

Coroczna tradycja – świąteczne kolędowanie. Wyjątkowa rzecz? Zaśpiewa jedyny chór chłopięcy w Brandenburgii!

FR / 22.12. / 19:30 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

*Tickets: 17,- / 14,- / 12,- / 10,- €
(mit Senioren-Ermäßigung, II. bis IV. Platzgruppe)
7,- € (Kinder bis 14 Jahre)*



ZUR HEILIGEN NACHT

Kammerchor der Singakademie Frankfurt (Oder)
 Stefan Hunger, Violine / Alex Ilenko, Orgel
 Wellmitzer Bläsergruppe
 Dirigent: Rudolf Tiersch

Das besondere Konzert ist für viele Konzertbesucher ein fester Bestandteil ihres musikalischen Jahres. Außergewöhnliche Uhrzeit, außergewöhnlicher Chor, außergewöhnliche Beleuchtung der Konzerthalle – in wohl keinem Konzert wird das Spezielle der weihnachtlichen Festzeit so eingefangen und in pure Emotion umgesetzt. Bereits auf dem Weg zur Konzerthalle wird man von weihnachtlichen Weisen empfangen und wenn gegen Mitternacht »Stille Nacht, heilige Nacht« erklingt – dann ist der Zauber des Festes Wirklichkeit.

Wyjątkowy czas, wyjątkowa atmosfera, wyjątkowy koncert. Sala koncertowa skąpana w blasku świec i specjalnego oświetlenia. Zaśpiewa czołowa formacja Singakademie.

SA / 23.12. / 22:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 17,- / 14,- / 12,- / 10,- € (mit Senioren-Ermäßigung)
 7,- € (Kinder bis 14 Jahre)



»Śpiewanie uzależnia.« »Singen macht süchtig.«

TOMASZ STEFANSKI

Diplom-Kulturwissenschaftler

Śpiewanie uzależnia. I to jest główny powód, dla którego śpiewam w Singakademie. Wielki Chór poznałem jeszcze w latach 90. XX wieku, kiedy – wówczas jako członek chóru Adoramus – brawurowo wykonywaliśmy IX Symfonię Beethovena. Później było jeszcze wiele polsko-niemieckich wspólnych projektów i wiedziałem, że kiedyś dołączę do tego zespołu.

Od ponad roku mam przyjemność zasilać jego szeregi. Oprócz profesjonalizmu delectuję się tutaj otwartą, przyjazną i rodzinną atmosferą, znalazłem wielu nowych wspaniałych przyjaciół i czerpię ogromną radość z współtworzenia w tak zaangażowanym, barwnym i wesołym towarzystwie.



Singen macht süchtig. Und das ist der Hauptgrund, warum ich in der Singakademie singe. Den Großen Chor habe ich bereits in den 90er Jahren kennengelernt, als wir – damals noch als Mitglied des Adoramus-Chores – mutig Beethovens Neunte aufführten. Später gab es viele weitere deutsch-polnische Gemeinschaftsprojekte, und ich wusste, dass ich mich diesem Ensemble eines Tages anschließen werde.

Seit über einem Jahr habe ich nun das Vergnügen, in seinen Reihen zu singen. Neben der Professionalität genieße ich die offene, freundliche und familiäre Atmosphäre hier, habe viele neue gute Freunde gefunden und es macht mir großen Spaß, in einer so bunten, fröhlichen und engagierten Gemeinschaft mitzuwirken.



GEGRÜNDET 1815

SING AKADEMIE

Frankfurt (Oder)

Auf diesen Seiten stellen sich Ihnen die Chöre der Singakademie Frankfurt (Oder) vor.

Hier finden Sie auch Kontaktmöglichkeiten, falls Sie (ihr) gerne einmal das Chorleben von innen kennenlernen möchten (möchtet).

Wer eine gute Stimme hat, leistungsbereit ist und sich dem fantastischen Hobby des Chorgesangs hingeben möchte, ist immer herzlich willkommen.

**PROBENORT DER SINGAKADEMIE
FRANKFURT (ODER):**

Konzerthalle »Carl Philipp Emanuel Bach«
Lebuser Mauerstraße 4
15230 Frankfurt (Oder)

KORREPETITOREN:

Alex Ilenko – Großer Chor
Steffen Schreiner – Kinder- und Jugendchöre

DIE KINDER- UND JUGENDCHÖRE:

SINGING ALL TOGETHER

für Mädchen ab 5 Jahren
deutsch-polnischer Chor
Probenzeit: Dienstag, 16:00 – 17:30

Kontakt:
Magdalena Iłowska
+48 608497036
Dagmar Ewest
+49 1520 3962711

CHOR&INGEN

macht
glücklich

**NACHWUCHSGRUPPE
DES KNABENCHORES**

für Jungen ab 5 Jahren
Probenzeit: Freitag, 16:00 – 17:00

Kontakt:
Doris Blenck
+49 335 32 66 03
+49 1512 8449021

KNABENCHOR:

für Jungen ab 8 Jahren
Probenzeit:

Knabenstimmen

Mittwoch, 16:00 – 18:00
gestaffelte Probenzeiten

Männerstimmen

Mittwoch, 18:00 – 19:30

Gesamtchor

Freitag, 16:00 – 18:00

Kontakt:
Miguel Ehlert
+49 174 1958115
Jürgen Hintze
+49 335 40 01 933
Doris Blenck
+49 335 32 66 03
+49 1512 8449021

GROSSER CHOR:

für Frauen und Männer ab 16 Jahren
Probenzeit:

Dienstag und Donnerstag
19:00 – 21:30 (gestaffelt)

Kontakt:
Rudolf Tiersch
+49 335 60 67 557

**VORSTAND DER SINGAKADEMIE
FRANKFURT (ODER)**

+49 335 60 67 555
E-Mail: vorstand@singakademie-ffo.de
www.singakademie-ffo.de/kontakt



Na kolejnych stronach poznają Państwo chóry Singakademie (Akademii Śpiewu) Frankfurt (Oder).

Znajdą tu Państwo również możliwości kontaktu, jeśli chcieliby Państwo (lub chciał(a)byś) poznać życie chóru od wewnątrz.

Jeśli masz dobry głos, chętnie występujesz i chciałbyś oddać się fantastycznemu hobby, jakim jest śpiew chóralny, zawsze jesteś mile widziany.

**MIEJSCE PRÓB SINGAKADEMIE
FRANKFURT (ODER):**

Sala koncertowa »Carl Philipp Emanuel Bach«.
Lebuser Mauerstraße 4
15230 Frankfurt (Oder)

AKOMPANIATORZY:

Alex Ilenko – Wielki Chór
Steffen Schreiner – Chór dziecięcy
i młodzieżowy

CHÓR DZIECIĘCY I MŁODZIEŻOWY:

SINGING ALL TOGETHER

dla dziewczynek od 5 lat
chór polsko-niemiecki
próby: wtorek, 16:00 – 17:30

Kontakt:
Magdalena Iłowska
(kontakt w języku polskim)
+48 608497036
Dagmar Ewest
+49 1520 3962711



CHÓR CHŁOPIĘCY, GRUPA MŁODSZA

dla chłopców od 5 lat
próby: piątek, 16:00 – 17:00

Kontakt:
Doris Blenck
+49 335 32 66 03
+49 1512 8449021

CHÓR CHŁOPIĘCY:

dla chłopców od 8 lat
próby:

głosy chłopięce:
środa, 16:00 – 18:00

próby rozłożone w czasie

głosy męskie:
środa, 18:00 – 19:30

całość:
piątek, 16:00 – 18:00

Kontakt:
Miguel Ehlert
+49 174 1958115
Jürgen Hintze
+49 335 40 01 933
Doris Blenck
+49 335 32 66 03
+49 1512 8449021

WIELKI CHÓR:

dla kobiet i mężczyzn w wieku od 16 lat
próby: wtorek i czwartek
19:00 – 21:30 (rozłożone w czasie)

Kontakt:
Rudolf Tiersch
+49 335 60 67 557

**ZARZĄD SINGAKADEMIE
FRANKFURT (ODER)**

tel.: +49 335 60 67 555
e-mail: vorstand@singakademie.ffa.de
oraz www.singakademie-ffa.de/kontakt

»СПІВ – МОЯ пристрасть.« »Singen ist meine Leidenschaft.«

ALINA ANDRUKHOVYCH

Diplom-Ökonomin

Привіт! Мене звати Аліна. Через неочікуваний початок війни у моїй рідній країні я була змушена покинути свій дім у пошуках безпечнішого місця для життя.

Потрапивши до Німеччини, мене ще довго переслідував шок та страх перед невідомим. Завдяки небайдужості та величезній підтримці німців я почала поступово адаптуватись та заводити нові знайомства.

Я дуже люблю співати, це моє захоплення з дитинства, адже це чудовий спосіб вираження себе та емоцій через музику, тому і тут я теж прагнула пов'язати своє життя з хором. І це мені вдалося. Мені випала нагода познайомитись з самим Rudolf Tiersch – керівником великого хору Singakademie, який люб'язно дозволив мені доєднатись до репетицій та концертів.

Тоді я ще не усвідомлювала як мені пощастило. Хор тепло прийняв мене у свою велику дружню сім'ю. Тут мені сприяють вдосконаленню не тільки свої навички співу, а й поліпшенню німецької мови та знайомству з німецькою культурою, традиціями та звичаями.

Хоч моє нове життя в Німеччині повне викликів, але я ніколи не здаюся, бо завжди прагну жити повноцінним життям.



Hallo! Mein Name ist Alina. Aufgrund des unerwarteten Kriegsausbruchs in meinem Heimatland war ich gezwungen, meine Heimat auf der Suche nach einem sichereren Ort zum Leben zu verlassen.

Nach meiner Ankunft in Deutschland verfolgten mich noch lange Schock und Angst vor dem Unbekannten. Dank der Fürsorge und großen Unterstützung der Deutschen begann ich mich nach und nach anzupassen und neue Bekanntschaften zu schließen.

Ich singe sehr gerne, das ist meine Leidenschaft seit meiner Kindheit, weil es eine tolle Möglichkeit ist, mich und meine Gefühle durch Musik auszudrücken. Deshalb wollte ich hier auch mein Leben mit dem Chor verbinden. Und es ist mir gelungen. Ich hatte die Gelegenheit, Rudolf Tiersch persönlich zu treffen, den Leiter des großen Singakademie-Chores, der mir freundlicherweise erlaubte, an den Proben und Konzerten teilzunehmen.

Damals war mir noch nicht bewusst, wie viel Glück ich hatte. Der Chor hieß mich herzlich in seiner großen, freundlichen Familie willkommen. Hier helfen sie mir, nicht nur meine Gesangskünste zu verbessern, sondern auch die deutsche Sprache zu lernen und die deutsche Kultur, Traditionen und Bräuche kennenzulernen.

Obwohl mein neues Leben in Deutschland voller Herausforderungen ist, gebe ich nie auf, weil ich immer danach strebe, ein erfülltes Leben zu führen.



Adagio
Alt-Solo

Ist auf dei-nem Psal-ter, Va-ter der Lie-be,
Is there on thy psal-tery, Fa-ther of pi-ty,

Tenor I II
pp mezza voce

Ist auf dei-nem Psal-ter, Va-ter der Lie-be,
Is there on thy psal-tery, Fa-ther of pi-ty,

Chor
Baß I II
pp mezza voce

Ist auf dei-nem Psal-ter, Va-ter der Lie-be,
Is there on thy psal-tery, Fa-ther of pi-ty,

Adagio
Vcl.
pizz. p

116

ein Ton sei-nem Oh-re ver-nehm-lich, so er-qui-cke sein
one note that his ear can a-wa-ken, do thou quick-en his

so er-qui-cke sein
do thou quick-en his

ein Ton sei-nem Oh-re ver-nehm-lich, so er-qui-cke sein
one note that his ear can a-wa-ken, do thou quick-en his

do thou quick-en,

so er-qui-cke sein
do thou quick-en his

Hr.

120

BRAHMS-REQUIEM

Martina Rüping, Sopran / Annika Schlicht, Alt / Thomas Peter, Bariton
 KLANGforum Marburg (Einstudierung: Daniel Sans)
 Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)
 Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
 Dirigent: Rudolf Tiersch

Johannes Brahms: Begräbnisgesang op. 13
Rhapsodie für Alt, Männerchor und Orchester op. 53
Ein deutsches Requiem op. 45



Das Requiem von Johannes Brahms ist eines der Hauptwerke der Oratorien-geschichte. Und wie wohl in keinem anderen Werk trägt der Chor die musikalische Hauptlast. In den monumentalen Fugen wie »Der Gerechten Seelen...«, oder im zutiefst berührenden musikalischen Ein- und Ausgang des Werkes »Selig sind...«, werden die Stimmen an die Grenzen der Belastbarkeit geführt. Die Solisten des Abends gehören zur 1. Garde der deutschen Oratoriensänger und sind gemeinsam mit dem Großen Chor und dem KLANGforum Marburg Garant dafür, dass die an keine Konfession gebundene Vertonung alt- und neutestamentlicher Texte die von Brahms beabsichtigte tröstende Wirkung entfaltet. Mit dem Begräbnisgesang als Frühwerk und der berückend schönen Alt-Rhapsodie kann man in diesem Konzert ebenso die kompositorische Entwicklung von Johannes Brahms zur absoluten Meisterschaft nachempfinden.

Requiem Brahmsa to jedno z największych dzieł chóralnej literatury symfonicznej. Begräbnisgesang i Alto Rhapsodie to kolejne utwory kompozytora w programie, które stanowią wyzwanie zarówno dla solistów, jak i chórzystów.

SO / 10.3. / 15:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 22,- / 19,- / 16,- / 13,- € (mit Senioren-Ermäßigung) / 7,- € (Kinder bis 14 Jahre)
 im ABO-Angebot



MARTINA RÜPING SOPRAN

Martina Rüping ist international gefragt als gefeierte Händel-, Mozart- und Richard Strauss-Interpretin. Sie ist ständiger Gast bei den Händelfestspielen in Halle und Göttingen und an den Staatsopern in München, Berlin, Stuttgart, in Paris, Rom, Helsinki, Tokio, Hongkong und der Los Angeles Opera. Neun Jahre war sie Mitglied des Solistenensembles der Bayreuther Festspiele. Sie arbeitete mit Dirigenten wie Pierre Boulez, Kent Nagano, Marek Janowski u. a. zusammen. Im Konzertbereich brillierte die deutsche Sopranistin in den bedeutendsten europäischen Konzerthäusern, beispielsweise sang sie als Solistin unter Riccardo Muti im Teatro alla Scala in Milano und unter Philippe Herreweghe im Concertgebouw Amsterdam.

Martina Rüping ist regelmäßig Gast bei Rundfunk- und Fernsehsendern, wo sie an zahlreichen Aufzeichnungen und Live-Übertragungen mitwirkt. Zahlreiche CD-Produktionen bei EMI, DECCA und JPC tragen ihre Handschrift. So erhielt die CD-Ersteinspielung der Operette »Die Polnische Hochzeit« von Joseph Beer mit ihr in der weiblichen Hauptrolle 2017 den Golden Global Music Award.

Der Liedgesang spielt im künstlerischen Schaffen der Sängerin eine bedeutende Rolle. Ihr Programm »Das schönste Mädchen Wiens« mit Liedern von Alma Mahler, mit dem sie beim Gergiev-Festival Rotterdam und in Bayreuth gastierte, wurde beim Festival Classique in Den Haag live auf Radio 4 der Niederlande übertragen.

Martina Rüping unterrichtet das Hauptfach Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock. Ihre Gesangsklasse wurde 2019 mit dem Carte-Blanche-Preis ausgezeichnet. Zahlreiche ihrer Absolventen sind Preisträger von Wettbewerben und singen bereits an renommierten Bühnen.



ANNIKA SCHLICHT ALT

Die Stuttgarterin Annika Schlicht studierte an der HfM »Hanns Eisler« in Berlin bei Prof. Renate Faltin. Noch während ihres Studiums wurde sie in das internationale Opernstudio der Staatsoper Berlin engagiert. Daran anschließend folgte die Sängerin 2015 der Einladung in das Ensemble der Deutschen Oper Berlin.

Das breite Rollenspektrum der Mezzosopranistin umfasst unter anderem Adriano/RIENZI, Fenena/NABUCCO, Mrs Quickly/FALSTAFF, Prinz Orlovsky/FLEDERMAUS, Auntie /PETER GRIMES, Hänsel und Sesto/LA CLEMENZA DI TITO. Sie ist die Fricka in Stefan Herheim's neuem »Ring der Nibelungen« an der Deutschen Oper Berlin und begeisterte in der WALKÜRE 2020 mit diesem Rollendebüt Publikum und Kritiker gleichermaßen. Jüngste Engagements führten sie zu den Bregenzer Festspielen, in das Royal Opera House in London und Muscat, nach München, Paris, Brüssel, Bergen, Hamburg, Dresden, Stuttgart und in die Berliner Staatsoper, sowie als Konzertsängerin mit Giuseppe Verdis MESSA DA REQUIEM nach Essen und Gustav Mahlers LIED VON DER ERDE und Richard Wagners WESENDONCK Liedern nach Italien.

Anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des Endes des ersten Weltkrieges wurde Annika Schlicht als Solistin für Beethovens Neunte Sinfonie vom UNESCO World Orchestra for Peace engagiert. Das Konzert unter Sir Donald Runnicles ist als DVD im Handel erhältlich.

Die Aufnahme des »Kroatischen glagolitischen Requiems« von Igor Kuljerić mit dem BR-Chor und dem Münchner Rundfunkorchester unter Leitung seines Chefdirigenten Ivan Repušić und Annika Schlicht als Alt-Solistin gewann 2021 den International Classical Music Award 2021 in der Kategorie »Choral«.



THOMAS PETER BASSBARITON

Der Bassbariton Thomas Peter wurde in Nürnberg geboren. Er studierte zunächst Kunstgeschichte, Archäologie und Germanistik in Marburg und Frankfurt, wo er auch seine Magisterarbeit über die Stadtgründung von Neu-Isenburg veröffentlichte.

Es folgten ein Gesangsstudium an der Musikhochschule Frankfurt/Main bei Prof. Martin Gründler, abgeschlossen mit künstlerischer Reifeprüfung und Diplom, sowie weitere Studien bei Laura Sarti an der Guildhall School in London und bei Hartmut Höll und Charles Spencer. Sein erstes, festes Engagement erhielt der Sänger an den Vereinigten Städtischen Bühnen Krefeld/Mönchengladbach, denen er bis heute durch zahlreiche Gastverträge verbunden blieb.

Danach war er Ensemblemitglied an verschiedenen Theatern, wie Staatstheater Braunschweig, Städtische Bühnen Frankfurt und Dortmund, M.I.R. Gelsenkirchen und Stadttheater Bern.

Regelmäßige Einladungen erhielt und erhält er zur Ruhrtriennale sowie den Heidelberger und Herrnsheimer Schlossfestspielen.

Das Oratorien- und Konzertrepertoire des Sängers beinhaltet praktisch alle bekannten Partien und verschiedene Liederzyklen, die er in vielen Konzerten im In- und Ausland gesungen hat. Seit einigen Jahren arbeitet Thomas Peter regelmäßig mit der Frankfurter Kammeroper und sang dort unter anderem Partien wie Verdis Macbeth oder Renato aus DER MASKENBALL.

PASSION – LEID UND LEIDENSCHAFT

Sprecher: Claus Junghanns
Steffen Schreiner, Orgel
Knabenchor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Dirigent: Miguel Ehlert

Spannungsfeld Passion – Spannungsfeld Leid und Leidenschaft
Diese noch junge Konzertreihe des Knabenchores geht diesen Feldern nach –
mit ausgewählter Passionsmusik und kommentierenden und korrespondierenden Texten.
Eine besinnliche musikalische Stunde, welche Leid und Leidenschaft des menschlichen Lebens
und Miteinanders ausleuchtet.

.....
W przeddzień Niedzieli Palmowej Chór Chłopięcy zgłębi w utworach i tekstach historię męki
Jezusa.

.....
SA / 23.3. / 15:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 10,- / 5,- € (ermäßigt)



GESCHICHTSSPLITTER

»Wer die Vergangenheit nicht kennt, hat keine Zukunft«
(Wilhelm von Humboldt)

Ulrike von Kleist, mit vollem Namen Philippine Ulrike Amalie von Kleist, wurde am 26. April 1774 in Frankfurt an der Oder geboren. Sie war die Liebblingsschwester von Heinrich von Kleist und Gründungsmitglied der Singakademie Frankfurt (Oder). Sie wurde am 16. August 1815 zur Vorsteherin der Stimmgruppe Alt gewählt.

Ab dem 14. April 2024 wird sie anlässlich ihres 250. Geburtstags in einer Sonderausstellung des Kleist-Museums geehrt. Die Ausstellung geht der Biografie des außergewöhnlichen Menschen Ulrike von Kleist auf den Grund.

Als Singakademie entbieten wir unserer historischen Singkollegin zur Ausstellungseröffnung und während der Laufzeit der Ausstellung musikalische Grüße unterschiedlichster Art und gestalten somit (s. o.) wieder ein Stück Zukunft – sicher ganz im Sinne unseres Gründungsmitgliedes.

Nähere Informationen zur Ausstellung und zum Begleitprogramm sind auf der Website kleist-museum.de ab Frühjahr 2024 nachlesbar.

GEGRÜNDET 1815
**SING
AKADEMIE**
Frankfurt (Oder)

**M KLEIST
MUSEUM**

LEISE ZIEHT DURCH MEIN GEMÜT KONZERT ZUM MUTTERTAG

Chöre der Singakademie Frankfurt (Oder)
Projektchöre FRÖBEL-Horte
Dirigenten: Doris Blenck, Miguel Ehlert,
Magdalena Iłowska, Rudolf Tiersch

Einen bunten Strauß von Frühlingsliedern überreicht die Singakademie an diesem Tag in der frühlingshaft geschmückten Konzerthalle den anwesenden Müttern. Winteraustrieb, linde Frühlingslüfte, der Duft erster Blüten, die Freude auf die warme und fruchtbringende Jahreszeit, Liebesfreud und Liebesleid – alle diese Facetten bieten die kleinen, mittleren und großen Sängerinnen und Sänger der Singakademie. Die Zuhörer sollen aber nicht nur staunen ob der dargebrachten Vielfalt des Liederstraußes, sondern dürfen und sollen kräftig mit einstimmen.

.....
W koncercie z okazji Dnia Matki członkowie Singakademie śpiewająco dziękują swoim i pozostałym mamom. Będzie też mała niespodzianka.
.....

SO / 12.5. / 15:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 12,- / 10,- / 5,- € (ermäßigt)



SUSANNE PETERS

Zahnärztin

Ich bin in einem musikalischen Elternhaus aufgewachsen. Dafür bin ich meinen Eltern heute noch dankbar. Mein Musikinstrument war und ist die Querflöte.

Vor 32 Jahren lernte ich durch eine Freundin die Singakademie kennen und wurde sofort von der intensiven, aber gleichzeitig lockeren Probenarbeit infiziert. Hier kann ich eine von vielen sein und muss keine Soloposition einnehmen. Meinen Mann und Lebensmenschen habe ich auch im Chor kennengelernt.

Wenn ich abends erschöpft aus meiner Praxis komme, baut mich mein Chor so auf, dass ich um 21.30 Uhr nach der Probe glücklich, gut gelaunt und beseelt nach Hause fahre.

»Hier kann
ich eine von
vielen sein.«

ICH LIEB DEN SOMMER

Singing all Together
Überraschungsgäste
Steffen Schreiner, Orgel/Klavier
Dirigentin: Magdalena Hłowska

Die Tage werden länger, die Sonne erwärmt immer kräftiger das Land, die Ferien kommen langsam, aber sicher in Sicht. Freie Tage am Strand, Wandern oder Radfahren oder einfach nur die Beine baumeln lassen. Und damit dies gelingt, geben die Mitwirkenden ihr Bestes und strahlen singend mit der Sonne um die Wette. Sie verlassen die Konzerthalle auf alle Fälle beschwingt und mit einem Lächeln.

Muzyczny poranek połączy różne grupy wiekowe artystów, którzy zaśpiewają i zagrają ciesząc się z nadchodzącego lata.

SO / 23.6. / 11:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 10,- / 5,- € (ermäßigt)

DA KOMMT DIE SOMMERSPROSSE SCHULKONZERT FÜR GRUNDSCHULKLASSEN

Singing all Together
Nachwuchsgruppe des Knabenchores der
Singakademie Frankfurt (Oder)
Projektchöre FRÖBEL-Horte
Steffen Schreiner, Orgel/Klavier
Dirigenten: Doris Blenck, Magdalena Hłowska, Rudolf Tiersch

DO / 27.6. / 9:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 2,50 €

CARMINA BURANA

Hye-Young Moon, Sopran / Ralph Eschrig, Tenor

Sebastian Noack, Bass / Sprecher: Diether Jäger

Großer Chor und Nachwuchschöre der Singakademie Frankfurt (Oder)

Orchester der Pommerschen Philharmonie Bydgoszcz

Dirigent: Rudolf Tiersch

Carl Orff: Carmina Burana



CARMINA BURANA, eine Handschrift aus Benediktbeuern aus dem 12. Jh., enthält weltliche Lieder verschiedenster Art. Als großes Symbol steht über dem ganzen Werk das Glücksrad der Fortuna. Das ewige Kreisen der Welt zwischen Glück und Unglück, Aufstieg und Niedergang vertont Orff mit wenigen, immer wiederkehrenden Mitteln in einem großen Chorsatz, der am Anfang und Schluss des Werkes steht. Der Mittelteil besteht aus einzelnen Bildern: »Uf dem Anger« – auf dem Dorfplatz; »In Taberna« – in der Schänke; »Cour d'Amour« – Hof der Liebe, mit lieblicher Musik voller Erotik. Zum Höhepunkt des Werkes werden Blanziflor, eine Heldin der französischen Rittersage, und Helena in einer mitreißenden Hymne auf die Liebe besungen. In konventioneller oder archaisierender Harmonik setzt das Werk ganz auf die Kraft seiner Melodien, deren Simplizität bisweilen an die von Abzählversen erinnert. Als außergewöhnliche Zugabe findet an den Trennstellen der Themenkomplexe eine Lesung weiterer Texte aus den »Carmina« – die nicht vertont wurden – statt.

Pieśni z Benediktbeuren są prawdopodobnie najczęściej wykonywanym utworem XX wieku. Wszyscy znają otwierający i kończący utwór refren »O Fortuna«, a po jego wysłuchaniu są przepojeni pozytywną energią.

SO / 30.6. / 16:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 25,- / 20,- / 15,- / 12,- € (Senioren-Ermäßigung) / 10,- € (Kinder bis 14 Jahre)

Eine Gemeinschaftsproduktion mit der Messe und Veranstaltungs GmbH



HYE-YOUNG MOON SOPRAN

Die Sopranistin Hye-Young Moon wurde in Südkorea geboren. Ab 2015 trat sie bereits regelmäßig konzertant in Erscheinung, so z. B. beim T&B Summer Festival for Youth mit dem Seoul Philharmonic Orchestra. 2016 schloss sie die Seoul Arts Highschool und 2020 ihr Studium an der Seoul National University ab, wo sie bei Professor Mihae Park studierte.

Danach absolvierte sie ihr Masterstudium an der Juilliard School bei Professorin Cynthia Hoffmann. Meisterkurse bei Michele Crider, Cheryl Studer, Lawrence Brownlee, Isabel Leonard, Barbara Hannigan und Barbara Frittoli komplettierten ihre Ausbildung.

Während ihres Studiums zeigte sie ihre Vielseitigkeit und ihr Können in Rollen wie Agilea aus Händels TESEO, der Euridice in L'ORFEO von Monteverdi oder der Anne Trulove in Stravinskys THE RAKE'S PROGRESS und gastierte im Lincoln Center New York.

Hye-Young Moon ist Ensemblemitglied der Deutschen Oper Berlin. Hier gab sie ihr Debüt in der Spielzeit 2022/23 als Königin der Nacht in Mozarts ZAUBERFLÖTE. Weitere Rollen sind die Fiakermilli/Strauss ARABELLA, Frasquita/Bizet CARMEN und Gräfin Ceprano in Verdis RIGOLETTO. In der neuen Spielzeit 2023/24 wird sie ihr Rollendebüt als Contessa di Folleville/Rossini IL VIAGGIO A REIMS und Chiang Ch'ing in NIXON IN CHINA von John Adams an der Deutschen Oper Berlin geben.



RALPH ESCHRIG TENOR

Ralph Eschrig wurde in Dresden geboren und studierte dort Gesang an der HfM »Carl Maria von Weber«.

1984 trat er sein Erstengagement am Opernstudio der Semperoper Dresden an und erhielt den 3. Preis beim Internationalen Bach-Wettbewerb in Leipzig, 1988 den Bärenreiterpreis beim Internationalen Mozart-Wettbewerb in Salzburg. Seit dieser Zeit ist er als lyrischer Tenor im Bereich der Oper- und als Oratorien- und Liedsänger gefragt.

Von 1987 – 1992 war er im Festengagement an der Staatsoper »Unter den Linden« Berlin und dort vor allem als Mozart-Interpret tätig. 1992 – 1994 wirkte er in Salzburg. Seit 1994 ist er an der Deutschen Oper in Berlin beschäftigt.

Dort sang er u. a. 2001 unter der Leitung von Christopher Hogwood in Götz Friedrichs Inszenierung der Matthäuspassion von J. S. Bach/F. Mendelssohn Bartholdy. Im Zentrum seiner langjährigen Arbeit stehen die Tenorpartien des Oratorien- und Kantatenwerks J. S. Bachs und die großen Oratorien der Klassik und Romantik.

Partner waren u. a. der Kreuzchor Dresden und der Thomanerchor Leipzig, der Rostocker Motettenchor, Cantores minores Helsinki, der Chor der St. Hedwigs-Kathedrale zu Berlin, die Singakademie Berlin und die Singakademie Frankfurt (Oder).

Neben seiner Arbeit als Sänger ist er auch als Dozent für Bachinterpretation pädagogisch tätig.



SEBASTIAN NOACK BASS

Sebastian Noack musiziert international als Opern- und Konzertsänger mit renommierten Dirigenten (Marc Albrecht, Marin Alsop, Frieder Bernius, Symeon Bychkov, Michel Corboz, Christoph Eschenbach, Philippe Herreweghe, Kirill Petrenko und bedeutenden Klangkörpern und war Gast zahlreicher Festivals (Rheingau, Schleswig-Holstein, Bodensee, Oregon Bach Festival, Israel Chamber Music, Schubertiade Schwarzenberg, Ruhrtriennale u. a.).

Sein Repertoire umfasst neben unzähligen Liedern alle bedeutenden Werke der Konzertliteratur und Opernpartien seines Fachs von der Renaissance bis zur Gegenwart; Telemanns PIMPINONE, Händels SIROE, Mozarts Graf Almaviva FIGARO, Beethovens Don Pizzaro FIDELIO, Donizettis VIVA LA MAMA (Staatsoper Berlin), sowie Wagners Wolfram TANNHÄUSER und Kurvenal TRISTAN UND ISOLDE, Miller in Verdis LUISA MILLER, Ping in Puccinis TURANDOT oder zeitgenössische Partien wie Jason in Reimanns MEDEA oder Ennis del Mar in Charles Wuorinens BROKEBACK MOUNTAIN.

Noack wirkte bei zahlreichen CD- und Rundfunkproduktionen mit (Harmonia Mundi, Carus, ChannelClassics, SWR, NDR, Deutschlandradio u. a.). Seine Einspielung der DICHTERLIEBE und anderer Heine-Vertonungen Robert Schumanns erschien bei Oehms Classics, Romanzen und Balladen des Spätromantikers Hans Sommer bei AVI/Deutschlandfunk.

Sebastian Noack studierte in Berlin bei Ingrid Figur und Dietrich Fischer-Dieskau.



82

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

25. O FORTUNA

Pesante

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 60$

poco stringendo

Sheet music for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment of 'O Fortuna' from Mendelssohn's 'Fingerring'. The lyrics are: 'O Fortuna, velut Luna stas tu vari-'. The piano part includes a 'tam-tam' effect.

Sheet music for the vocal parts and piano accompaniment of 'Abi-lis, sem-per crescis aut de-crescis; vi-ta'. The tempo is marked $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120-132$. The piano part includes a 'Pia, Archipiss.' marking.



»... ich wollte sofort unbedingt dort mitsingen und wurde Mitglied.«

RAINER BEETZ

Installateur, Rentner

Schon als Kind war mir klassische Musik vertraut. Ich wuchs in einer musikalischen Familie auf, in der sehr viel gesungen und musiziert wurde. Notenkenntnisse erwarb ich durch Geigenunterricht und das Singen im Kirchenchor. Später wurde ich Sänger im Extrachor des Kleist-Theaters und stand bei vielen Inszenierungen mit meiner Schwester auf der Bühne.

1991 begeisterte mich dann der Große Chor der Singakademie mit einer Aufführung des »Paulus« von Mendelssohn Bartholdy so sehr, dass ich sofort unbedingt dort mitsingen wollte und Mitglied wurde. Seither wurde und war das Singen in diesem Chor ein schöner Ausgleich zu meinem Berufsleben als Handwerker.

In der Singakademie lernte ich auch meine Frau kennen und das aktive Chorleben bestimmt einen Großteil unseres Lebens. Es macht einfach viel Freude, begeistert zu werden und zu begeistern. Ich habe viele Freunde gefunden und fühle mich in dieser großartigen Chorgemeinschaft sehr wohl. Dank der tollen Arbeit unseres Chordirektors werden wir nach intensiver Probenarbeit immer wieder mit vielen fantastischen Konzerten unterschiedlicher Art belohnt, ob auf wunderschönen Konzertreisen oder in der Heimatstadt.



KONZERT ZUM SAISONAUSKLANG

Knabenchor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Steffen Schreiner, Orgel/Klavier
Dirigent: Miguel Ehlert

Irgendwann geht alles einmal zu Ende, also auch die Saison 2023/2024. Und bereits traditionell beschließt sie der Knabenchor seitens der Singakademie. In diesem Konzert greifen die Jungs nochmal ganz tief in ihre Repertoirekiste und bieten ihren Zuhörern einen bunten Strauß neuerer, bekannter, alter und moderner Lieder. Und spielt das Wetter mit, feiert man nach dem Konzert im Atrium eine hoffentlich gelungene Saison.

Sezon Singakademie tradycyjnie kończy się występem Chóru Chłopięcogo. Rozbrzmiewają ulubione utwory chłopców i z dumą prezentowane są najnowsze osiągnięcia – efekty prób ostatnich miesięcy. Po koncercie odbędzie się uroczystość w atrium sali koncertowej.

SA / 13.7. / 15:00 / Konzerthalle »C. P. E. Bach«

Tickets: 10,- / 5,- € (ermäßigt)



Gastkonzerte

Wir sind zu Gast

FR / 15.9.2023 / 19:30

Konzerthalle »Carl Philipp Emanuel Bach«, Frankfurt (Oder)

1. PHILHARMONISCHES KONZERT des BSO

Großer Chor (mit: Fauré – Caligula)

SO / 8.10.2023 / 15:00 / Kirche Lebus

A-cappella-Konzert

Kammerchor

SO / 15.10.2023 / 15:00 / Kirche Wilmersdorf

A-cappella-Konzert

Kammerchor

SO / 15.10.2023 / 18:00 / Kirche Dolgelin

A-cappella-Konzert

Kammerchor

SA / 30.12.2023 / 19:30

SO / 31.12.2023 / 17:00

Konzerthalle »Carl Philipp Emanuel Bach«, Frankfurt (Oder)

KONZERT ZUM JAHRESABSCHLUSS des BSO

Großer Chor (Ludwig van Beethoven – Sinfonie Nr. 9)

SO / 3.3.2024 / 15:00

Lutherische Pfarrkirche St. Marien – Marburg

BRAHMS-REQUIEM

Großer Chor

SA / 24.8.2024 / 20:00

Open Air – Bydgoszcz/Polen

CARMINA BURANA

Großer Chor

GEGRÜNDET 1815
**SING
AKADEMIE**
Frankfurt (Oder)

